

Semestre de Primavera 2025

# N-e2 ESTUDIO PAISAJE

Proyectos Arquitectónicos P5



Profesores:

**Francisco Arques y Concha Lapayese**

Beca colaboración GIPC: Sergio del Amo. Mentoría MPAA: Violeta de Frutos

**DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS**

Estudio de Proyectos propuesto por el Departamento de Proyectos Arquitectónico con la colaboración del Grupo de Investigación Paisaje Cultural de la ETSAM, en el marco del proyecto del Plan Estatal I+D+i 'HERITAGESCAPES: Cartografía crítica del paisaje cultural metropolitano. Patrimonios futuros' | GIPC

## Línea de investigación; Ciudad y Paisaje

### Profesores:

Francisco Arques, Concha Lapayese

*¿Dónde estoy? Describir un territorio, pero en el sitio. ¿Dónde encontrar la frontera que separa lo que es natural de lo que no lo es? ¿Existe esa frontera? ¿Qué aleja aquello que llamamos natural de aquello que llamamos cultural o humano? Cultura y naturaleza: no hay forma de escapar de esta oposición moral, son una pareja inseparable que parece distinguir lo que es bueno de lo que es malo.*

Bruno Latour

*¿Desde dónde se construye el paisaje? Lo que nos interesa ahora, son aquellos modos de acción sobre el proceso o procesos de construcción, y por tanto de "reidentificación" del paisaje, como sistema de vinculación y entrelazamiento.*

Darío Gazapo

*La arquitectura de paisaje es la conformación física de las relaciones de la gente con el espacio y el ambiente. Los ejemplos físicos poderosos de arquitectura de paisaje, literalmente, te sacuden y reajustan tu modo completo de ver, pensar y experimentar. Una de las dificultades del medio paisajístico, sin embargo, es su rápida naturalización, enmascarando el artificio y la construcción.*

James Corner

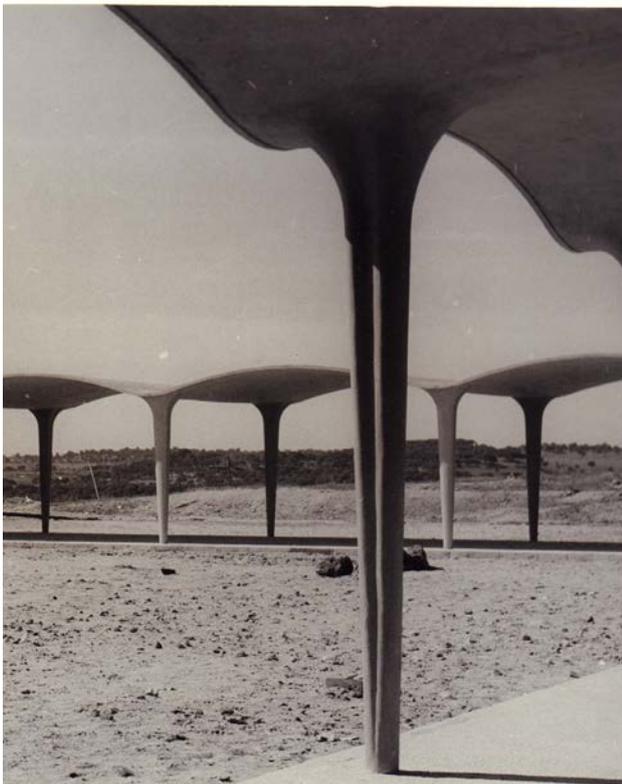


Fig.1: Fotografía Centro de Formación de Profesorado 1954 Miguel Fisac. Fundación Miguel Fisac

### Propuesta

“Estudio Paisaje” está enfocado a estudiantes del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid que cursan Nivel de Proyectos: 5. La actividad supone además la transferencia de conocimiento desde los temas de investigación a la docencia. En este sentido, el presente Estudio se desarrollará en colaboración con el Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC) y el proyecto del Plan Estatal de I+D+i, HERITAGESCAPES: Cartografía crítica del paisaje cultural metropolitano. Patrimonios futuros, cuyos IP son Francisco Arques (DPA) y Rodrigo de la O (DCA).

La propuesta de los cursos anteriores estaba orientada hacia los Barrios Productores y el Bosque Metropolitano, con un claro objetivo: la regeneración urbana. En este semestre de primavera trabajaremos desde la escala metropolitana en el ámbito del perímetro urbano de la ciudad de Madrid, entre el “Bosque Metropolitano” y el “Arco Verde”. Un cinturón forestal que conectará las áreas naturales protegidas, a modo de infraestructura verde, para mejorar la calidad del aire y disminuir el efecto “isla de calor”. Dentro de este perímetro urbano de Madrid, nos situaremos en el tramo que discurre por el Oeste de la ciudad, en los márgenes del Manzanares, siendo el Centro de Formación de Profesorado de Miguel Fisac, “Kilómetro cero conceptual” de la investigación.

### Metodología, estructura

El Curso de carácter teórico-práctico incluye el trabajo autónomo de los estudiantes con lecciones magistrales (con la participación de actores invitados), que servirán para dar al estudiante: (i) una perspectiva interdisciplinar del problema de la restauración ecológica y paisajística de las zonas degradadas; (ii) conocimiento del nuevo paradigma de las infraestructuras verdes; y (iii) conocimiento del análisis que hace la crítica arquitectónica contemporánea a estos problemas.

El aprendizaje está planificado en tres fases sucesivas en las que el estudiante trabajará sobre enclaves específicos de la ciudad de Madrid:

1. La primera fase es analítica y a realizar en grupo. Consistirá en un estudio profundo del territorio desde la dimensión histórica, desarrollando estrategias interpretativas desde la cartografía, el análisis espacial, o cualquier otra metodología que permita definir con rigor el contexto del “Bosque Metropolitano” y “Arco Verde”.
2. La segunda fase es sintética y se desarrollará individualmente con sesiones semanales de taller para proponer los conceptos y las ideas matrices, que servirán como focos orientativos, guías o metas a seguir en las propuestas arquitectónicas.
3. La tercera fase es práctica y proyectual y se desarrollará individualmente. Consistirá en una propuesta de interven-

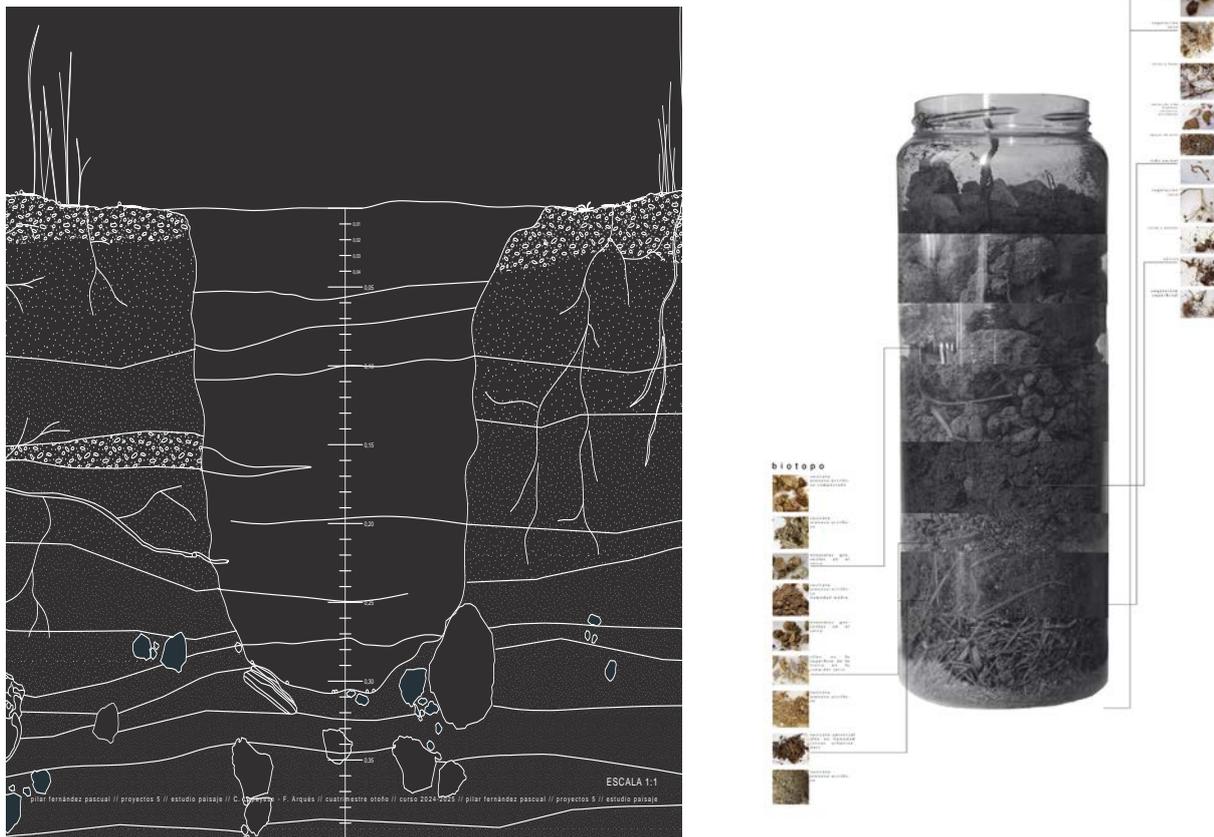


Fig.2. Investigaciones e intervenciones paisajísticas en el Bosque Metropolitano de Madrid, Pilar Fernández Pascual, Estudio Paisaje 2024.

ción arquitectónica para dar respuesta al programa del Bosque Metropolitano y Arco Verde, en colaboración con los agentes implicados, con el fin de reactivar las relaciones entre arquitectura y paisaje.

### Objetivos pedagógicos y herramientas

El objetivo del 'Estudio Paisaje' es alinear temas de investigación que se están llevando a cabo dentro del 'Grupo de Investigación Paisaje Cultural' con los aprendizajes en Grado y Máster, y así facilitar una línea de investigación en torno a los 'procesos de construcción del paisaje' en el ámbito del proyecto arquitectónico. El objetivo formativo específico es implicar a los estudiantes en los problemas de diseño de espacios sostenibles e inclusivos, que generen una serie de proyectos que den respuestas a la búsqueda de nuevas posibilidades interpretativas y relacionales entre arquitectura y paisaje.

La pertinencia de reflexionar sobre el "paisaje" como estrategia proyectual proviene de la necesidad de hacer que el estudiante sea consciente del territorio donde se ensambla la arquitectura. Para ello, la metodología planteada busca hacer ver al estudiante el paisaje como un elemento activo y generativo de la propuesta arquitectónica desde una doble vertiente docente e investigadora. Una realidad que es interpretada por el Convenio Europeo de Paisaje (2000), desde una nueva mirada del desarrollo territorial que evidencia y desvela los aspectos implícitos en el paisaje: culturales, sociales, políticos.

Contexto docente/investigador:

Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC)

<https://gipc.aq.upm.es/proyectos/heritagescapes/>

- "Estudio Paisaje". Niveles de Proyectos: 5 y 6.

<https://estudiopaisaje1.wordpress.com/>

- Taller Experimental II dPA. <https://gipc.aq.upm.es/acciones-hibridas-en-el-paisaje/>.

- TFG <https://gipc.aq.upm.es/tfg-tfm/>.

- Seminario optativo DPA: <https://cartografiaypaisaje0.wordpress.com/>.

Bibliografía:

ARQUES, F. LAPAYESE, C. (eds.) (2023). [Miguel Fisac en la Universidad Complutense de Madrid](#). Ed: Complutense.

ARQUES, F. LAPAYESE, C. (eds.) (2020). [Territorios de investigación](#). Ed: Asimétricas.

CLÉMENT, G. (2007) [Manifiesto del tercer paisaje](#). Gustavo Gili, Barcelona.

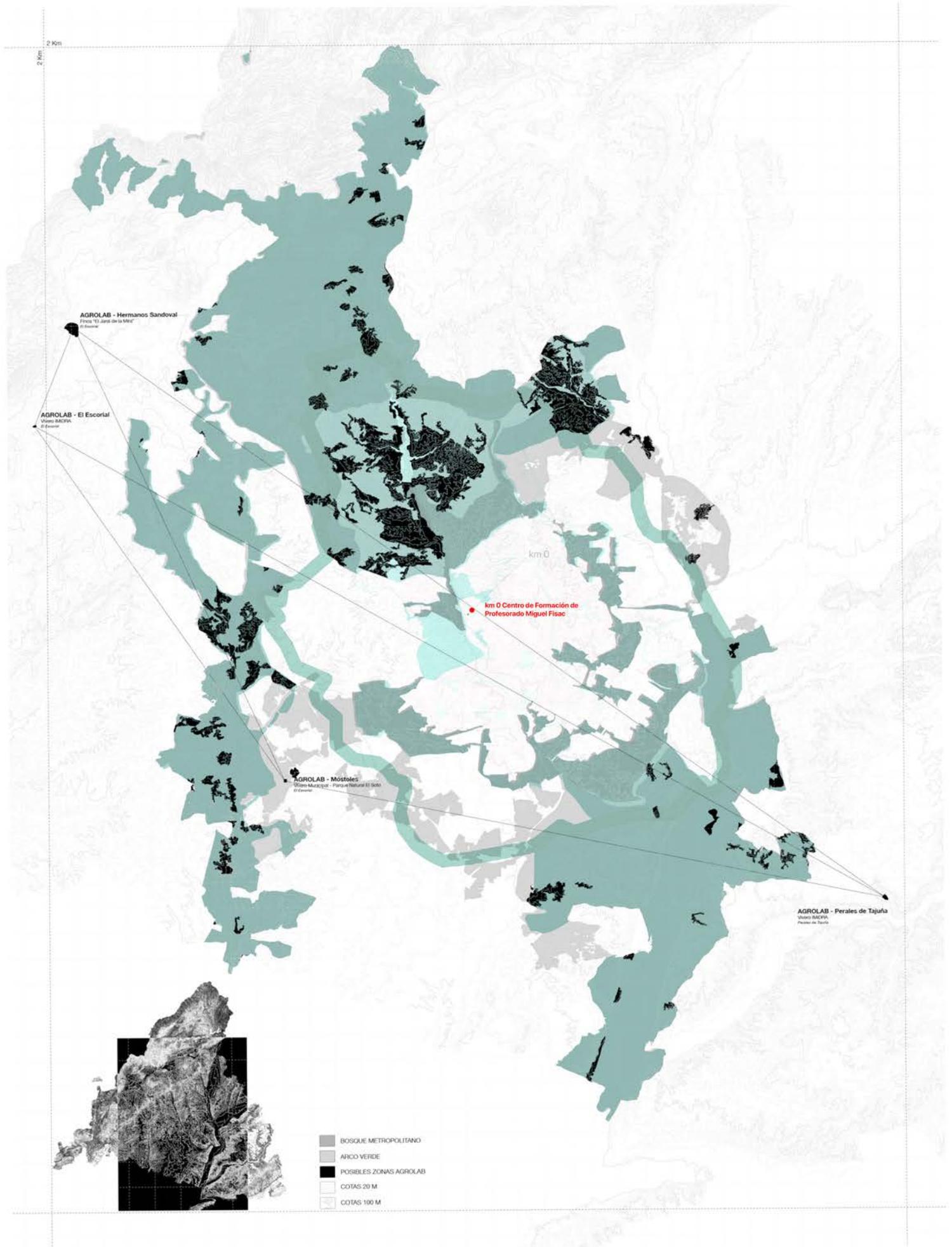
CORNER, J. (ed.) (1999). [Recovering Landscape. Essays in contemporary landscape](#). Ed: Princeton Architectural Press.

GAZAPO, D., LAPAYESE, C. (2017). [¿Desde dónde... se construye el paisaje?](#) Revista AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], (7), 12–15.

GUATTARI, F. (1990) [Las Tres Ecologías](#). Pre-textos 127 Ensayo. Valencia

LATOURET, B., WEIBEL, P. (2020). [Critical Zones](#). Ed: ZKM.

MCHARG, I., (1992) [Proyectar con la naturaleza](#). Barcelona: Gustavo Gili



Estudio de Proyectos propuesto por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos  
en colaboración con el Grupo de Investigación Paisaje Cultural de la ETSAM